



*té a tres
presenta*

Nino i la Poesia



Nino és una pallassa a la que li agrada molt la poesia i, sobretot, dir poesies, encara que davant la gent li faci un poc de vergonya. Ella en sap molt, de recitar poesia; es podria dir que és la millor recitadora de poesia del món i, per això, vol que la gent l'escolti dir poesies...

Amb la intenció de dir unes quantes poesies, **Nino**, sense adonar-se'n, anirà fent una anàlisi de les parts que conformen una poesia: la rima, el ritme, la prosòdia... I ja veurem si aconsegueix o no dir qualcuna! Encara que, com li agraden tant, no ens hauria d'estranyar que ho aconseguixi.

Nino encanta el públic amb *les paraules en joc* i amb *el joc de les paraules*.



Té a tres aprofita la comicitat pròpia d'una pallassa i el joc per a apropar la poesia als nins de totes les edats. D'una forma divertida, entretinguda i innocent el públic descobreix el gust per la poesia i aprèn què és. Volem que el públic senti la poesia com una cosa propera i és també per això que hem introduït petites poesies de caire popular per a exemplificar els diferents aspectes que es van explicant. Així doncs, amb una proposta teatral com **Nino i la poesia** l'espectador, a més de divertir-se, descobreix la relació de la poesia amb el ritme, les paraules, la música, el joc...



Proposta pedagògica

Té a tres aprofita la comicitat pròpia d'un pallaso i el joc per a apropar la poesia als nins. D'una forma divertida, entretinguda i innocent (però rigurosa, és a dir, que realment es farà una anàlisi de la poesia), els nins descobreixen el gust per la poesia i aprenen què és. Amb la intenció de dir una poesia (en aquest cas, Lo pi de Formentor, de Miquel Costa i Llobera), Nino (la pallasa), sense adonar-se'n, anirà fent una anàlisi de les parts que conformen una poesia: la rima, el ritme, la prosòdia, la metàfora...

Volem que els nins sentin la poesia com una cosa propera i no difícil ni llunyana. I és també per això que hem introduït petites poesies infantils de caire popular per a exemplificar els diferents aspectes que es van explicant. No hi ha per què distingir entre gaudir i fer feina, si la feina implica joc. Les dues coses poden anar unides ja que, sobretot, són els nins els que menys fan aquesta distinció. Així doncs, amb una proposta teatral com **Nino i la poesia** els nins, a més de divertir-se, van rebent informació sobre què és la poesia i descobrint la relació d'aquesta amb el seu món infantil (els jocs, el ritme, les paraules, la música).



BREU CURRICULUM

Té a tres

Companyia teatral mallorquina, fundada l'any 2002, que treballa tant el teatre per a adults com per a totes les edats. Treballam el clown teatral, textual i gestual.

Els nostres espectacles són:

Fora de repertori: *Ser Dos*
En repertori: *Contarelles*
Nino i la Poesia
TV or not TV
Anam per feina!
Creative Commons
Carton

També hem treballat un seguit de peces còmiques breus adequades a temàtiques socioeducatives:

- *Endreçem la casa*, programa de foment de la corresponsabilitat en las feines de la llar. Àrea d'Igualtat de l'Ajuntament de Palma (Mallorca).
- *Taller Dramatitzat d'Educació Nutricional*, duit a terme, juntament amb la nutricionista Gabriela N. Nicola, dins els programes de divulgació nutricional de l'Àrea de Sanitat de l'Ajuntament de Palma i de l'Ajuntament de Lluçmajor (Mallorca).
- Peça de presentació del programa educatiu *Recull de Literatura Jove*, promogut per l'Àrea d'Educació de l'Ajuntament de Palma (Mallorca).

Fires i Festivals:

Als darrers anys, **Té a tres** ha participat a la *Fira de Teatre Infantil i Juvenil de Vilafranca de Bonany* 2004 (Mallorca – Illes Balears), el *Festival Internacional de Pallasses d'Andorra* 2005, la *Mostra de Pallassos d'Alzira* 2006 (València), la *Fira de Teatre de Manacor* 2006 (Mallorca – Illes Balears), la *Setmana del Pallasso de Castellar del Vallès* 2008 (Catalunya), *Magiclown* 2008 (Eivissa – Illes Balears), al II *Festival Internacional de Payasas - Clownin* 2008 (Viena, Àustria), al 5º *Festival Clown de Campanar* 2009 (València), el *Festival du Cheylard "Les Articulés"* 2009 (França). i *Festival Internacional de Comicidade Feminina "Esse Monte de Mulher Palhaça"* 2012. (Rio de Janeiro, Brasil), *Clownin* 2012 (IV *Festival Internacional de pallasses de Viena*) - (Viena, Àustria).

Aina Moreno

Ha estudiat diverses tècniques d'interpretació, dansa i clown. Al clown ha tengut com a professors a Jon Davison, Eric De Bont, Sergi Claramunt, Ami Hattab, Pep Vila, Virginia Imaz, Gardi Hutter, Laura Herts, Norman Taylor i Fraser Hooper.

Va estudiar, al principi de la dècada dels 90, a l'*Escola d'Arts Escèniques / Sans* de Palma (Mallorca). Després va estudiar a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València. També ha realitzat cursos de diverses tècniques (Cos-Art, clown, escriptura còmica, dansa, mim, cant...). Ha treballat en diverses companyies de teatre mallorquines. Ha treballat com a pallassa d'hospital a la Sonrisa Médica. És cofundadora de **Té a tres**, des de l'any 2002, a on es actriu/pallassa i co-creadora dels espectacles.

Juan L. Muñoz Moreno

Llicenciat en filologia hispànica per l'Universitat de les Illes Balears. Ha treballat, des de finals dels anys 80 amb diverses companyies de teatre, com a tècnic, en producció i com ajudant de direcció. Ha estat traductor i corrector d'estil d'obres dramàtiques i professor de literatura teatral a les escoles de teatre *Escola d'Arts Escèniques / Sans* i *Centre Dramàtic di Marco*, de Palma (Mallorca). És cofundador de **Té a tres**, des de l'any 2002, a on es director artístic i tècnic, i co-creador dels espectacles.

Fitxa artística:

Nino: Aina Moreno

Dramatúrgia: Té a tres

Direcció: Juan L. Muñoz

Sonorització en directe: Juan L. Muñoz

Fitxa tècnica:

Adreçat a: Públic familiar (nins a partir de 6 anys).

Durada: Uns 45 minuts.

Grup màxim:

Representacions escolars: 2 grups aula amb un màxim de 50 alumnes en total.

Representacions obertes a públic general: màxim 50 persones.

Requeriments: espai escènic de 4x3 m. i lloc per a canviar-se.



té a tres

CIF: J57647703

Germans de la Caritat, 17

07144 - Costitx

Mallorca

info@teatres.org

<http://www.teatres.org>

Tf. 971876113