



té a tres



CONTARELLES

La companyia **Té a tres** vos proposa un joc teatral per a públic familiar: **Contarelles**.

A partir de dos elements bàsics, com són ara el clown i el joc infantil de jugar a contar històries d'una manera improvisada, volem fer que les famílies participin en la creació d'una contarella que *Aina*, la *pallassa*, mitjançant la improvisació, jugarà a representar.

Això no és la representació d'una obra de teatre o un conte ja fets, sinó un joc teatral i didàctic que vol desenvolupar la capacitat d'inventiva que els nins ja tenen per naturalesa, a la vegada que es reforça la feina en grup, ja que el conte es crea entre tots.



FUNCIONAMENT DE LES CONTARELLES

L'espai d'actuació de les Contarelles és una aula escolar, biblioteca, centre cultural, etc. Cada actuació es farà amb un màxim de persones a concertar amb la companyia.

1- Abans de començar l'activitat, es donarà un número a cada família.

2- En començar, *Aina* explicarà les regles del joc.

3- Una vegada comenci el joc, les famílies aniran decidint, progressivament, el desenvolupament de la història:

3.1- El joc comença quan *la pallassa* fa un sorteig i extreu el primer número. La família que tenguí el número, després de pensar-ho entre tots els seus membres, diran a *Aina* quin personatge volen que sigui i a on és, és a dir, decidiran el rol i la situació dramàtica.

3.2- Amb aquesta informació ella començarà a improvisar la història amb un temps fixat que serà d'uns cinc minuts, aproximadament. Lògicament la història no se sap mai cap a on anirà i dependrà dels recursos dramàtics de l'actriu-pallassa en relació amb la informació donada per les famílies.

3.3- Una vegada ha transcorregut el temps fixat, passam al sorteig de la segona família participant que, a partir del punt on ha quedat la història, tindrà un minut per dir un canvi: un personatge, la ubicació espacial, introducció d'un objecte... Amb aquesta informació donada per la segona família, *Aina, la pallassa*, haurà de continuar la contarella. I així successivament fins que s'hagin fet cinc sorteigs i cinc famílies hagin participat en la creació col·lectiva de la història.

...I conte creat, conte acabat.

Tota la creació de la contarella anirà acompanyada amb la introducció en directe d'efectes sonors que reforcin la improvisació. En aquest cas, és clar, els efectes sonors també estaran al servei de la improvisació.

Com es pot veure, aquesta proposta té una temàtica oberta, i això permet també que, previament, es pugui triar la temàtica general de la contarella, si així es vol, si s'avisava amb un temps d'antelació perquè la companyia pugui preparar-ho. Si no es vol dirigir la contarella cap a un tema determinat, es pot deixar als participants la llibertat per triar la temàtica.



CONTINGUT PEDAGÒGIC DE LES CONTARELLES

A l'hora de preparar aquest projecte vàrem pensar que, en comptes de fer un muntatge teatral típic en que els espectadors (els nins i les seves famílies, en aquest cas) només rebessin informació sense aportar res a l'espectacle, és a dir, tenguessin una funció passiva, podríem proposar un tipus de projecte en que l'espectacle fos creat per tots: la companyia posa la tècnica teatral, la creativitat i la professionalitat de l'actriu-pallassa, i el públic posa la inventiva a l'hora de decidir el desenvolupament de la història, prenent així part activa.

Creiem que en el moment present molts dels tipus de jocs que juguen els nins els otorguen un rol passiu, deixant de banda la creativitat i la imaginació pròpies de la infantesa. En contraposició, nosaltres proposam aquest joc per a què els nins prenguin el rol actiu, perquè creiem en la seva inventiva, la seva capacitat d'imaginació i que no cal donar-lis tot fet. Pensam que el desenvolupament d'aquestes capacitats del nin és bàsic pel seu creixement personal.

Un altre punt que reforçarà la capacitat imaginativa del nin és que l'actriu-pallassa durà, per ajudar a la improvisació, tota una sèrie d'objectes "neutres" (un pal, una tela, una caixa buida...) que, segons com es vagi creant la història, aniran canviant la seva utilització. Per exemple: un pal pot ser un pal, una espasa, un paraigües, un cavall, una moto, una barra d'autobús..., una tela pot ser un llençol, una falda, un devantal, una senyera, la mar, un nadó, qualsevol cosa. Aquesta feina imaginativa de la pallassa amb els objectes ajuda a que els nins no tinguin una visió unidireccional de la realitat que els envolta, i vegin possibilitats de joc en qualsevol cosa, en qualsevol objecte.



CURRICULUM

Té a tres

Companyia teatral mallorquina, fundada l'any 2002, que treballa tant el teatre per a adults com per a totes les edats. Treballam el clown teatral, textual i gestual.

Els nostres espectacles són:

- Fora de repertori: ***Ser Dos***
- En repertori: ***Contarelles***
Nino i la Poesia
TV or not TV
Anam per feina!
Creative Common
Carton

També hem treballat un seguit de peces còmiques breus adequades a temàtiques socioeducatives:

- *Endrecem la casa*, programa de foment de la corresponsabilitat en las feines de la llar. Àrea d'Igualtat de l'Ajuntament de Palma (Mallorca).
- *Taller Dramatitzat d'Educació Nutricional*, duit a terme, juntament amb la nutricionista Gabriela N. Nicola, dins els programes de divulgació nutricional de l'Àrea de Sanitat de l'Ajuntament de Palma i de l'Ajuntament de Lluçmajor (Mallorca).
- Peça de presentació del programa educatiu *Recull de Literatura Jove*, promogut per l'Àrea d'Educació de l'Ajuntament de Palma (Mallorca).

Programes institucionals educatius i culturals a on treballam o hem treballat:

- Viu la Cultura* (Govern Balear)
- Palma Educa* (Ajuntament de Palma)
- Tot i Molt* (Ajuntament de Palma)
- Iniciativa als Instituts* (Consell de Mallorca)
- Xarxa de Biblioteques* (Consell de Mallorca)
- Cultura en Xarxa* (Consell de Mallorca)
- Activitats Educatives de la Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga / Sa Nostra
- Història contada, història creada*, taller històric-teatral Castell de Bellver (Ajuntament de Palma)

Festivals i fires:

Als darrers anys, **Té a tres** ha participat als següents festivals i fires teatrals:

- *Fira de Teatre Infantil i Juvenil de Vilafranca de Bonany* 2004 (Mallorca – Illes Balears).
- *Festival Internacional de Pallasses d'Andorra* 2005.
- *Mostra de Pallassos d'Alzira* 2006 (València).
- *Fira de Teatre de Manacor* 2006 (Mallorca – Illes Balears).
- *Setmana del Pallasso de Castellar del Vallès* 2008 (Catalunya).
- *Magiclown* 2008 (Eivissa – Illes Balears).
- *Clownin* 2008 (*II Festival Internacional de pallasses de Viena*) - (Viena, Àustria).
- *5º Festival Clown de Campanar* 2009 (València).
- *Festival du Cheylard "Les Articulés"* 2009 (França).
- *Festival Internacional de Comicidade Feminina - "Esse Monte de Mulher Palhaça"* 2012. (Rio de Janeiro, Brasil).
- *Clownin* 2012 (*IV Festival Internacional de pallasses de Viena*) - (Viena, Àustria)

Aina Moreno

Ha estudiat diverses tècniques d'interpretació, dansa i clown. Al clown ha tengut com a professors a Jon Davison, Eric De Bont, Sergi Claramunt, Ami Hattab, Pep Vila, Virginia Imaz, Gardi Hutter, Laura Herts, Norman Taylor i Fraser Hooper.

Va estudiar, al principi de la dècada dels 90, a l'*Escola d'Arts Escèniques / Sans* de Palma (Mallorca). Després va estudiar a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València. També ha realitzat cursos de diverses tècniques (Cos-Art, clown, escriptura còmica, dansa, mim, cant...). Ha treballat en vàries companyies de teatre mallorquines. Ha treballat com a pallassa d'hospital a la Sonrisa Médica. És cofundadora de **Té a tres**, des de l'any 2002, a on es actriu/pallassa i co-creadora dels espectacles.

Juan L. Muñoz Moreno

Llicenciat en filologia hispànica per l'Universitat de les Illes Balears. Ha treballat, des de finals dels anys 80 amb vàries companyies de teatre, com a tècnic, en producció i com ajudant de direcció. Ha estat traductor i corrector d'estil d'obres dramàtiques i professor de literatura teatral a les escoles de teatre *Escola d'Arts Escèniques / Sans* i *Centre Dramàtic di Marco*, de Palma (Mallorca). És cofundador de **Té a tres**, des de l'any 2002, a on es director artístic i tècnic, i co-creador dels espectacles.

Fitxa artística:

Aina: Aina Moreno

Direcció i sonorització en directe: Juan L. Muñoz

Fitxa tècnica:

Adreçat a: Públic familiar i Educació primària (nins a partir de 6 anys).

Durada: 50 min.

Grup màxim: 50 persones (funcions escolars i per a públic format, exclusivament, per nins) Per a públic familiar: consultar amb la companyia.

Requeriments: espai escènic mínim de 4x3 m. Pressa de corrent de 220 w, taula i cadira per al tècnic de so i un espai per a l'actriu a on canviar-se.



té a tres

CIF: J57647703

Germans de la Caritat, 17
07144 - Costitx
Mallorca

Tf. 971876113 / 646244665

info@teatres.org
<http://www.teatres.org>
<http://www.facebook.com/teatreteatre>
<http://www.linkedin.com/in/teatres>